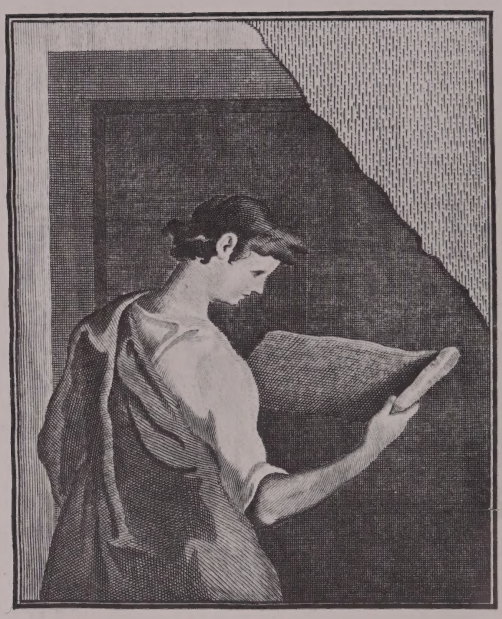
1889
May 20
AmDeR

GETTY



THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

L 48283

CATALOGUE

D'UNE

TRÈS BELLE COLLECTION

DE

DESSINS ANCIENS

ET

MODERNES

PROVENANT DES COLLECTIONS

DE FEU M. M.

J. F. ROMPEL et G. PORTIELJE Jr.

La vente aura lieu Lundi 20 Mai 1889, le Soir à 6½ heures par

R. W. P. de Vries, à Amsterdam.

WARMOESSTRAAT 122.

Jours d'inspection: Vendredi et Samedi: le 17 et 18 Mai

de 10 à 3 heures.

L 48283

AMSTERDAM.
R. W. P. DE VRIES.
1889.

CATALOGUE

D'UNE

TRÈS BELLE COLLECTION

DE

DESSINS ANCIENS

ET

MODERNES

PROVENANT DES COLLECTIONS

DE FEU M. M.

J. F. ROMPEL et G. PORTIELJE Jr.

La vente aura lieu Lundi 20 Mai 1889, le Soir à 6½ heures par

R. W. P. de Vries, á Amsterdam.

WARMOESSTRAAT 122.

JOURS D'INSPECTION: Vendredi et Samedi: le 17 et 18 Mai

de 10 à 3 heures.

AMSTERDAM.
R. W. P. DE VRIES.
1889.

ORDRE DES VACATIONS.

Lundi 20 Mai à 6½ heures du Soir.

Dessins. . . . . N°. 1 — 354

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent, applicables aux frais.

Le directeur de la vente se réserve la faculté de réunir ou de diviser des lots.

Il se charge aussi des commissions qui lui seront confiées.

DESSINS ANCIENS.

J. C. van Ameron.

1 Intérieur d'un cabaret, Deux paysans jouants.

A l'aquarelle.

N. Baur.

2 Marché près d'une église.

Beau dessin à l'aquarelle.

J. de Beer.

3 Le Temple de Minerva Medica à Rome.

A la plume lavé de bistre.

Joh. Bemme.

4 Tête Orientale d'après Rembrandt.

Aux deux crayons.

Dirk van Bergen.

5 Deux jeunes taureaux. — *Signé.*

Au lavis de bistre. Coll. Blokhuysen.

J. de Beyer.

6 Vue sur le chateau de Clèves. »Het slot te Kleef".

A l'aquarelle.

7 Le chateau de St. Germain 7 Sept. 1753. Encre de chine.

8 Paysages, vues de rivière.

Deux feuilles d'album à la sépia.

J. de Bisschop.

9 Portrait d'une dame de qualité, devant une balustrade.

Belle pièce au bistre.

Daniel van Bleek.

10 Cour d'un palais avec une fontaine. — *Daté:* 1664.

A la plume lavé d'encre de chine.

J. Blyhooft.

11 Paysage d'hiver.

Au bistre.

A. Bloemaert.

12 Saint Matthieu.

A la sanguine.

G. T. Blondel.

13 Le temple de Ceres à Rome. — L'église de Real proche le Visantin.

Deux dessins à la sépia.

A. van den Bos.

14 Vues dans les environs de Harlem etc. 12 feuilles.

A l'aquarelle.

A. Both.

15 Les cinq sens. Suite de 5 feuilles en médaillon.

A la pierre noire sur peau de vélin.

P. Bout.

16 Paysage. — *Signé.*

A l'encre de chine sur peau de vélin.

Michel Angelo Buonarotti.

17 La Sainte Famille. Le sujet connu par le tableau du maître dans la Galerie de Florence.

Superbe dessin à la plume lavé de bistre et d'encre de chine. Médaillon de 24.5 diamètre. Coll. Ellinckhuyzen.

J. B. Brandhof.

18 Le Chateau de Brederode. 2 feuilles. Sépia.

B. Breenberg.

19 Intérieur d'une grotte, au premier plan un homme chargeant son ane.

Au lavis de bistre. Coll. Ploos van Amstel et J. de Vos.

Q. Brekelenkam.

20 Le liseur de chanson.

A la pierre noire sur papier bleu.

Paul Bril.

21 Vue d'un chateau au haut d'un rocher (Catzenellebogen).

Beau dessin à la plume.

22 Paysage, un pont avec des pécheurs.

A la plume à l'encre brune.

J. Bronckhorst.

23 Des oiseaux. — *Signé.*

A l'aquarelle.

P. Th. van Brussel.

24 Fleurs et fruits sur une plinte.

A l'aquarelle.

J. Buys.

25 Croquis d'après quatre tablaux du maître.

Encre de chine, pièce curieuse avec annotation: De vier originele schilderijen van bovenstaande ordonnantiën door J. Buys zijn verkogt int N. H. Logement te Amsterdam, den 15 Maart 1777 en hebbende gegolden:

De twee bovenste te zamen	*f* 921.—
De twee onderste te zamen	» 805.—
	f 1726.—

26 Le poulain.

A l'aquarelle avec la gravure par N. v. d. Meer tirée des Fables de Gellert.

J. van Call.

27 Paysages montagneux. — 2 feuilles en médaillon.

A l'aquarelle d'une finesse supérieure.

J. Cats.

28 Vue de village en hiver.

A l'encre de chine.

29 Paysages. — 2 feuilles.

A la sépia.

P. la Cave.

30 Marine.

A l'aquarelle.

P. Codde.

31 La Sentinelle.

Aquarelle H. 3. L. 5.5. Signé.

Covitré.

32 Le marché de ville et le marché de village. 2 feuilles.

Encre de chine,

J. C. van Cranenburgh.

33 Vue de village.

Superbe aquarelle. Signé et daté 1779.

C. Cuylenburgh.

34 Vue de ville avec des figures.

Beau dessin à l'encre de chine. Signé 1798.

A. Cuyp (*d'après*).

35 Les vaches qui s'abreuvent.

Au lavis d'encre de chine.

J. A. D(alens).

36 Paysages montagneux avec des voyageurs etc.

Deux feuilles pendantes lavées à l'encre de chine et à la sépia.

J. Dasveldt.

37 Sujets de chasse, des chiens, des cygnes etc. 5 feuilles.

Aux deux crayons.

J. Doomer.

38 Vue sur la ville de Nantes. »Aldus vertoont sigh de stadt Nantes".

Beau dessin à la plume lavé à l'aquarelle.

G. Dou (*d'après*).

39 Jeune fille dans une fenêtre.

Aux divers crayons.

E. van Drielst.

40 »In den Eext" dans la Province de Drenthe.

A l'aquarelle.

41 Cabane rustique en Drenthe.

A la sepia.

D. Dupré.

42 Une femme assise versant un verre de vin, d'après *G. Metzu.*

Beau dessin à l'aquarelle.

43 Paysage en Italie.

A la sepia.

44 Vues aux environs de Dresde. — Vue en Italie. D'après Poussin. 3 feuilles.

Encre de chine.

45 Parte della villa de Mecenate à Tivoli.

Sepia.

A. van Dyck (*d'après*).

46 Portrait de Henr. van Baelen à mi-corps.

A la sepia.

G. van den Eeckhout.

47 Esther et Ahasvère

Dessin capitale à l'encre de chine.

48 La résurrection de Lazare.

Au lavis d'encre de chine.

P. van Everdingen.

49 Marine.

A l'encre de chine.

K. Falens.

50 Etudes de chevaux.

Deux dessins. Au lavis d'encre de chine.

S. Fokke.

51 Sujets de l'histoire de l'Ancien Testament. 12 feuilles. Encre de chine.

52 Illustrations de livres. 18 feuilles.

A la sépia.

J. H. Fragonard.

53 Jeune femme assise.

Beau dessin à la sépia.

Anna de Frey.

54 Jeune homme en cuirasse.

A l'aquarelle.

J. de Frey.

55 Portrait d'un homme en costume orientale, d'après *Ph. de Koning.*

Dessin superbe à l'aquarelle.

56 La ménagère d'après *A. van Tol.*

A l'aquarelle.

57 Paysage boisé entrecoupé de rivière avec plusieurs figures, d'après *M. Hobbema.*

Dessin capitale à l'aquarelle.

Barend Gaal.

58 Halte de chasseurs.

Beau dessin à l'encre de chine.

S. Goblé.

59 Ruines du Chateau de Brederode.

A l'encre de chine.

J. van Goyen.

60 Vues de rivière.

Deux feuilles à la pierre noire et à l'encre de chine.

Josua de Grave.

61 Vue sur la ville de Gouda »de Vest te Gouda".

A la plume lavé d'encre de chine.

T. C. P. Haag.

62 Intérieur 18e siècle.

Aux deux crayons.

A. de Haan.

63 Ruine du Chateau Abcoude 1709.

64 Le Chateau d'Adrichem en 1728.

65 Le Chateau »Oud Alkemade" près de Warmond.

66 Le Chateau Assemburg en 1640 de 2 côtés. 2 feuilles.

A. de Haan (*Suite*).

67 Le Chateau de Batestein près de Vianen en 1617.

68 Le Ridderhofstad Beverweerd in 't Overkwartier van 't Sticht.

69 Le Chateau Binkhorst près de La Haye.

70 Le Chateau Blotelinge près de Rijswijk de deux côtés. 2 feuilles.

71 Le Chateau de Brederode près de Harlem en 1724 et 1729 de trois côtés. 3 feuilles.

72 Le Chateau de Bruelis près de Goes en 1700.

73 Le Chateau de Buren.

74 Le Chateau »te Kleef" près de Harlem en 1602, 1640 et 1723. 3 feuilles.

75 Le Chateau »te Coulster" près de Heiloo en 1724.

76 Le Chateau à Croonenburg près de Loenen en 1640.

77 Le Chateau de Cuilenburg.

78 Le Chateau de Dever près de Lisse en 1725 et 1727. 3 feuilles.

79 Le Chateau d'Egmond près d'Alkmaar en 1600, 1687 et 1723. 5 feuilles.

80 Le Chateau Engelroy près de Zoelmond en 1725.

81 Le Chateau de Hal ou Byland près de Schenkenschans en 1666.

82 Le »Ridderhofstad ten Ham by Vleuten in het Nederquartier van 't Sticht" en 1700.

83 Le Chateau de Heemstede près de Harlem en 1606 et 1737. 2 feuilles.

84 Le Chateau de Herwijnen dans le Tielerwaard. 2 feuilles.

85 »Het Hof te Hillegom op de regterzijde".

86 »Het Huis ter Lips nu Wyngaerde" près de Voorschoten.

87 De Riddermatige Hofstede Loenersloot in 't Sticht en 1699 et 1724. 4 feuilles.

A. de Haan (*Suite*).

88 Het Kapelletje te Loendersloot in het Nederkwartier van 't Sticht. 1724.

89 De Ridderhofstad Lunenburg in 't Kwartier van 't Sticht.

90 Le Chateau de Lynden genaamd ter Lee en 1727.

91 Le Chateau de Medemblik vu de l'Oostpoort 1670.

92 Le Chateau de Middelaar.

93 Le Chateau Oosterwyk près de Heukelom.

94 Le Maison de Poelenburg en 1729.

95 De Ridderhofstad Rijnauwen van agteren aan den Rijn in 't Sticht 1723.

96 De Ridderhofstad Rijsenburg in 't Overkwartier van 't Sticht.

97 Le Chateau de Schagen en 1725 de trois cotés. 3 feuilles.

98 De Ridderhofstad Schonauwen in het Overkwartier van 't Sticht en 1700.

99 Le Chateau de Schoonenburg près de Nieuw Lekkerland.

100 Le Chateau de Teylingen.

101 Le Chateau de Twickelo près de Goor en Overijssel 1724.

102 La Maison de Velden près de Zutphen en 1725.

103 Ruine du Chateau de Waardenburg dans le Tielerwaard en 1612. 2 feuilles.

104 Le Chateau de Zuidwijk en 1680 et 1724. 2 feuilles.

105 Le Chateau de Honingen près de Rotterdam. 3 dessins et 2 gravures.

106 Le Chateau de Kannenburg près de Vaassen. 2 feuilles.

Les dessins de Chateaux par A. de Haan à l'encre de chine.

J. Hackaert.

107 Paysage montagneux, un defilé planté de pins.

A la plume avec de l'encre brune.

108 Paysage montagneux, coupé par un ruisseau surmonté d'un pont. — *Signé des initiales.*

Au lavis d'encre de chine et de bistre.

J. Heenck.

109 Oiseau.

A l'aquarelle.

W. Hendriks.

110 La grande église à Harlem, d'après *J. van Nikkelen.*

A l'aquarelle.

111 Paysage à Heemstéde près de Harlem.

A la pierre noire.

112 Dans le »Haarlemmerhout".

A l'aquarelle.

113 Etude de figures »een arme troep in den Houd".

A l'encre de chine.

114 Vue aux environs de Maanen près de Ede en Gueldre.

Beau dessin à l'aquarelle. Signé et daté 1783.

115 Portrait d'une dame de qualité.

A l'aquarelle.

116 Etude de fruits et de fleurs.

A l'encre de chine.

Jacob de Heusch.

117 Vue à Lion.

A l'encre de chine.

A. ter Himpel.

118 Des Campements. 2 feuilles.

A l'encre de chine.

J. L. le Houx.

119 Portrait du peintre van Loo. D'après lui même.

Aux deux crayons.

W. Horstink.

120 Vue entre Sparendam et Spaarnwoude.

A l'encre de chine.

J. Horstok.

121 La femme jalouse.

A la sépia. Signé 1799. Dessin curieux pour un intérieur du 18me siècle.

J. van Huysem.

122 Portrait de Jan van Huysum, le peintre célèbre.

A la pierre noire. Signé „J. van Huysem fecit 1780".

G. Hulseboom.

123 Vues dans les environs de Amersfoort, Baarn etc 4 feuilles.

A la sépia.

D. Kerkhoff.

124 Le moulin d'eau à Beek près de Nimègue. 1813.

Beau dessin à l'aquarelle.

H. Kobell.

125 Marine avec divers vaissaux.

A l'encre de chine.

W. van Kuyk.

126 Etudes de fleurs. 5 feuilles.

A l'aquarelle.

D. J. van der Laan.

127 Paysage boisé.

A l'encre de chine.

Laurens Laasbye.

128 Collection de Chateaux d'après les dessins de Roghman et autres. 20 feuilles.

A l'encre de chine.

P. C. Lafargue.

129 Le village de Valkenburg près de Leide. — *Signé et daté* 1775.

A la plume et au lavis de sépia.

G. de Lairesse.

130 Sujet allégorique.

A l'encre brune.

P. van Leeuwen.

131 Trompes l'oeil. 5 feuilles.

A l'aquarelle.

P. van Liender.

132 Vue de village. — Incendie d'une église.

Trois feuilles d'album à la sépia.

133 Paysage boisé avec une ferme.

A l'encre de chine.

134 Vue de Village.

A la sépia. Signé 1767.

J. Lingelbach.

135 Monastère en Italie.

A l'encre de chine.

J. H. van Loon.

136 Etude de fleurs.

A l'aquarelle.

Dirk Maas.

137 Des cavaliers dans un bois pendant un orage.

A l'aquarelle.

138 La chasse au cerf.

A la pierre noire lavé d'encre de chine.

Maria Sibilla Merian.

139 Collection de 50 dessins d'Insectes, avec description en Hollandais.

A l'aquarelle d'une finesse supérieure. — C'est probablement le manuscrit original pour l'ouvrage sur les Insectes Européens.

J. C. Mertens.

140 Jeune fille.

Aux deux crayons par le maître à l'age de 80 ans.

G. J. Michaelis.

141 Portrait de J. Six van Chandelier d'après le dessin de *Vaillant*.

A l'encre de chine.

142 »Het Huys de Pluim" près de Beverwyk.

Au lavis et à l'encre de chine.

F. A. Milatz.

143 Paysage boisé et autres. 3 feuilles.

A la sépia.

144 Etude d'arbres.

A l'encre de chine.

C. Mooninckx.

145 Scène de cabaret. — *Signé.*

A la mine de plomb, sur peau de vélin.

J. de Moucheron.

146 Paysage arcadique avec une terrasse ornée de statues, vases etc.

A la plume lavé d'encre de chine,

147 Paysage montagneux et boisé.

Bistre et encre de chine.

J. H. Müntz.

148 Paysages montagneux. 2 feuilles.

A l'aquarelle.

149 Paysage arcadique.

A l'aquarelle.

J. H. Neuman.

150 Intérieur d'un atelier de peintre d'après *Grandjean.*

A l'aquarelle.

W. van Nieulandt.

151 Ruines en Italie.

A la plume de roseau.

J. L. van Nieuwlandt.

152 Paysage arcadique. — Signé 1761.

A la plume.

C. van Noorde.

153 Vue du village Rijnsaterwoude et autres par Pronck et Tavernier. 4 feuilles.

A l'aquarelle,

154 Vue du Chateau de Muiden.

A la sépia.

D. van Nymegen.

155 Sujet d'enfants. dessus de porte.

A la plume et au lavis.

G. van Nymegen.

156 Paysage pendant un orage, au premier plan un chariot, attelé de deux chevaux, frappé par l'éclair.

Dessin capitale à la sépia. Signé et daté 1782.

157 J. H. Knoop, Pomologue, Botaniste.

A l'aquarelle sur peau de vélin.

A. van Ostade.

158 Les joueurs de tric-trac.

A l'aquarelle.

159 Les voyageurs devant l'auberge.

A l'aquarelle.

N. Perignan.

160 Corbeil près de Paris. — Confrans, Chateau de l'archevêque de Paris.

A l'aquarelle.

161 Etude de fleurs.

A l'aquarelle sur papier bleu.

C. Poelenburg.

162 Paysage boisé.

A la plume et au lavis.

163 Paysages boisés.

Deux feuilles à l'encre de chine et sépia.

C. Pronck.

164 La Maison de Spyk, près de Velsen en 1725, maison de campagne de Jean van de Poll, Bourgmestre d'Amsterdam.

Beau dessin au sépia. Signé. Ajoutées deux gravures de la même Maison.

P. Quast.

165 Jeune fille jouant la guitarre. — Jeune fille présentant une verre.

Deux pièces pendantes à la pierre noire sur peau de vélin.

P. Quast (*Suite*).

166 Paysan avec bonnet fourré.

A la sanguine.

A. Rademaker.

167 Le Chateau de Clèves.

Dessin capital à la sépia.

168 La ville de Bree dans le Comté de Loos en Belgique.

A la plume et au lavis de bistre.

169 Les ruines du Chateau de Wijk bij Duurstede.

Même manière.

170 Le village d'Overschie près de Rotterdam.

Même manière.

171 Vue du Chateau de Zuylichem, l'habitation de Constantin Huygens, d'après A. Rademaker.

A l'encre de chine. — Ajouté une gravure de la Maison de Huygens à La Haye.

G. Renard.

172 Sujet religieux. Calligraphie.

A la plume et au bistre.

La Rocque.

173 Trompe l'oeil. 2 feuilles 1758. Calligraphie en Espagnol par Jacob Gedella Todebuyo. Anno 5445 sur vélin.

174 Trompe l'oeil.

A l'aquarelle.

Gioseppe Rosa.

175 Berger avec son troupeau.

A la pierre noire.

Rutgers le vieux.

176 Rempart de ville avec des pâtineurs. Sujet d'hiver.

A la plume et au lavis.

Pieter Saenredam.

177 Intérieur d'une église.

A la plume et au lavis.

H. Saftleven.

178 Ruine d'église en Italie.

Au lavis de bistre.

179 Vue en Italie. — Vue de rivière. 2 feuilles.

Au bistre.

W. Schellinks.

180 Ruine d'un chateau.

Sépia.

A. Schouman.

181 Jeune fille qui souffle le feu.

A l'encre de chine.

182 L'ouvrière en dentelles.

A la pierre noire et à la sanguine.

183 Jeune homme fumant la pipe.

Aux deux crayons.

184 Oiseaux morts. 4 feuilles.

Dessins superbes à l'aquarelle.

185 Etude de fleur »Cerinthe".

A l'aquarelle.

186 Paysage avec des taureaux.

A l'aquarelle.

187 Bassecour avec des poules.

A l'aquarelle.

188 »De Noortpoort en de Vlissingsche poort te Middelburg". 2 feuilles.

A l'encre de chine.

189 Le Valkhof à Nimègue. 2 feuilles.

Même manière.

190 Le village de Schagen.

Même manière.

191 De Kerk en de Pastory in de Lindt.

Aquarelle.

M. Schouman.

192 Mer calme avec plusieurs bateaux de pêcheurs. D'après le Tableau de *W. van de Velde.*

A l'aquarelle Le tableau se trouvait en 1798 dans la collection de C. S. Roos au Trippenhuis.

193 Marine: deux vaisseaux en combat.

A la sépia.

H. W. Schweickhardt.

194 La vache qui se mire d'après le tableau de *P. Potter* au Musée de la Haye.

Dessin capitale à l'aquarelle.

195 »View in the Queens gardens". Paysage montagneux etc. 6 feuilles.

Aux deux crayons.

J. Steen (*d'après*).

196 Le boulanger Oostwaard, d'après le tableau au Musée d'Amsterdam.

A l'aquarelle.

Pieter Steevensz. (P. Stephani).

197 Sujet de guerre, pillage d'un village.

A la plume et à l'encre brune. Dessin rare.

J. Stellingwerf.

198 't Huys Sevenbergen 1617. — 't Huys Rosbrugge in Drenthe. — Het vlek Nieupoort aan de Lek. — Seevenbergen op de uytterste bodem van Hollandt. — 't Dorp Drempt bij Doesburg 1721. — 't Raadthuys te Willemstadt.

6 feuilles à l'encre de chine.

J. Stolker.

199 Têtes de boucs, d'après *Berghem.*

A l'aquarelle.

J. van Stry.

200 Vue de ville d'après *J. van der Heyden.*

Superbe dessin. A l'aquarelle, Le tableau de la même grandeur se trouvait dans la Collection Hoogland van Streefkerk.

Sara Troost.

201 Couples amoureux.

Deux dessins à l'aquarelle.

J. van der Ulft.

202 Vue sur le Chateau de Clèves.

Au lavis de bistre.

Esaias van de Velde.

203 Vue de Village.

A la pierre noire et au lavis.

C. G. Verburgh.

204 Paysage montagneux avec des figures.

A la sépia et à l'encre de chine.

205 Intérieur d'un village de mer avec des pêcheurs

A l'aquarelle.

J. Verkolje.

206 Le Christ en Gethsemané.

Pierre noire sur papier bleu.

H. Verschuring.

207 Charge de cavallerie repoussée par l'infanterie. *Signé du monogramme.*

A l'encre de chine.

Vincent van der Vinne.

208 Paysage boisé avec une ferme. d'après la tableau de *P. Molyn.*

A l'aquarelle.

Corn. Visscher.

209 Portrait d'un jeune homme. Aet. 19. 1658. *Signé C. Visscher.*

Au crayon sur peau de vélin. Coll. d'Isendoorn à Blois.

W. Vitringa.

210 Deux marines.

A l'encre de chine.

S. de Vletter.

211 Intérieur du 17me siècle, deux femmes musiciennes.

A la sépia.

S. de Vlieger.

212 Rempart de ville avec une vieille tour.

A l'encre de chine.

J. G. van Vliet.

213 Figure d'un gentilhomme à mi-corps. — Signé et daté 1637.

A la sanguine.

Martin de Vos.

214 Allégorie satyrique sur l'église catholique contre le Protestantisme. Au milieu le Pape, sous la figure de la grande prostituée de Babylone, assis sur un trône. Barbarossa se prosterne devant lui; à ses cotés les Cardinaux et les archévêques: *progenies viperina*. Au premier plan les Princes catholiques: *Instrumenta servitutis Romanae*, à droite les défenseurs de la foi: *Fidei et libertatis christianae defensores.* Au fond en haut la ville d'Anvers en flammes: *Proditiones et direptiones Antwerpianae.*

Grande composition à la plume avec de l'encre brune retouché de blanc. — H. 41, L. 55. Dessin très important pour l'histoire du 16me siècle,

J. Wandelaar.

215 Sujet allégorique: St. Jean Baptiste déposant les clefs et la tiare du Pape.

A l'encre de chine.

A. Waterloo.

216 Vue de chateau.

A la pierre noire et à l'encre de chine.

216*Paysage boisé surmonté de collines, au fond une tour de ville avec des moulins.

A la pierre noire rehaussé de blanc. Sur papier bleu.

J. B. Weenix.

217 Paysage montagneux en Italie traversé d'une rivière. Signé Gio B. Weenix.

A l'encre de chine.

H. de Winter.

218 Vue du »Goejanverwelle Sluys". 1745.
A l'encre de chine.

J. de Wit.

219 Etudes de Plafonds. 2 feuilles.
A la sanguine.

J. Wijnants.

220 Une cabane.
A la pierre d'Italie. — Coll. d'Isendoorn à Bloi.

Philip Wouwerman.

221 Le fauconnier.
A l'encre de chine.

222 Combat de cavallerie.
Croquis à la sanguine.

223 Cavalier montant à cheval.
Etude aux deux crayons sur papier bleu.

---

224 *Dessins Japonais.* Suite de 6 dessins superbes sur papier de riz. En couverture originale de soie bleu.
Belle pièce.

225 Collection de *Dessins Chinois* sur papier de riz. 7 feuilles.

226 Portrait de Charles III. Roi de Espagne, à cheval 1706.
Superbe pièce de calligraphie lettres dorées sur vélin, très gr. en folio.

227 Lot de dessins anciens. 14 feuilles.

228 Etudes de fleurs. 16 feuilles. Très belle collection.
A l'aquarelle.

229 Marines par M. Schouman, P. Blauw et autres. 9 feuilles.

230 Sujets Saints, Histoire de la Bible et autres 19 feuilles.
Belle collection par des maîtres Italiens etc,

231 Portraits de peintres. 5 feuilles.
v. d. Werff, Holbein, Coques e. a.

232 Feuilles de Missels et autres Manuscrits. Un lot.

233 Facsimiles de lettres autographes. Un lot.

234 Collection de Dessins anciens et modernes. Par lots.

235 Collection de Dessins anciens et modernes. Par lots.

236 Estampes en manière du dessin par Ploos van Amstel, Bijlaert, Cootwijck et autres. 15 feuilles.

236* Vues de villes et de villages dans les Pays-Bas, montés en 3 livres.

DESSINS MODERNES.

J. M. Alkens.

237 Paysage montagneux.

A l'encre de chine.

J. C. d'Arnaud Gerkens.

238 Vignettes pour un Roman de Bulwer, Qu'en fera-t-il ?

2 feuilles à la sépia.

J. Augustini.

239 Un bison.

A l'encre de chine.

P. Barbiers.

240 Collection de costumes des peuples anciens d'après S. Ch. Vacher de Charnois. 56 feuilles.

240* Collection de costumes tirés de l'histoire des inaugurations des rois, empereurs et autres souverains. Paris 1776. 14 feuilles.

241 Collection de costumes tirés de le Francq v. Berkhey, Hist. nat. de la Hollande. 4 feuilles.

242 Collection de tableaux, bustes, meubles, costumes etc. 36 feuilles.

A l'encre de chine.

A. van Beest.

243 Mer calme avec plusieurs navires.

A la sépia.

W. E. Berg.

244 Le »Muiderkring". Portraits de Vondel, Hooft, Huyghens, Tesselschade.

Beau dessin à la mine de plomb et au lavis.

W. Bodeman.

245 Paysages et études. 6 feuilles.

A l'aquarelle et à l'encre de chine.

W. J. Bogaard.

246 Etudes de fruits et de raisins. 2 feuilles à l'huile.

J. Bosboom.

247 La grande église à Delft. 4 études.

A l'aquarelle.

F. A. Breuhaus de Groot.

248 Feuille d'étude.

Au crayon.

H. G. ten Cate.

249 Vue d'hiver, rivière avec des patineurs etc.

A l'aquarelle.

250 Vue aux environs de Harlem.

A l'encre de chine.

251 Vue d'un chateau.

A l'encre de chine. Signé 1833.

G. Craeyvanger.

252 Etude de chevaux.

A la mine de plomb.

R. Craeyvanger.

253 Feuilles d'étude. 2 pièces.

A l'encre de chine et à la sépia.

J. Dasveld.

254 La porte du Chateau Doorwerth près de Arnhem.

Aux deux crayons.

J. Dasveld (*Suite*).

255 Etudes d'arbres. 6 feuilles.

A l'aquarelle et au crayon.

256 Etudes d'animaux. 19 feuilles.

Très belle collection d'études superbes du maître. — Aux deux crayons.

J. F. van Deventer.

257 Paysage des dunes.

A la sépia.

J. F. Dielmann.

258 Un prêtre entouré d'enfants.

A l'aquarelle.

W. van Dijk

259 Une cuisinière plumant des canards.

Sépia et bistre.

H. J. Esman.

260 Oiseau mort.

Beau dessin à l'aquarelle.

A. Eversen.

261 Vue de ville.

Beau dessin à l'aquarelle.

J. van Gool

262 Paysages avec bestiaux. 2 feuilles. Sépia.

W. Gruyter.

263 Marine d'après *W. van de Velde.*

A l'aquarelle.

264 Vue de rivière avec des vaisseaux.

A l'aquarelle.

265 Marines. 3 feuilles. et autres par Dreibholz, Hilverdink. 6 feuilles.

Sépia et à l'aquarelle.

L. C. J. Hacou.

266 Marines. 2 feuilles.

A l'aquarelle.

Ellen Hamburger.

267 Vue en Ecosse.

A l'aquarelle.

C. van Hardenberg.

268 Ruine d'un Chateau.

A l'aquarelle.

A. Hazeu.

269 Paysage boisé.

A la sepia.

H. van der Helm.

270 Marine.

A l'aquarelle

J. J. A. Hilverdink.

271 Vue sur l'Y près d'Amsterdam.

Sépia.

C. W. Hoevenaar.

272 Arracher des pommes de terre.

A l'aquarelle.

G. Hoving.

273 Trompe l'oeil.

A l'encre de chine.

H. Hulk.

274 Vue de rivière avec des vaisseaux.

A l'aquarelle.

J. Hulswit.

275 Près du Tolsteeg Poort à Utrecht. 2 feuilles.

A la pierre noire.

276 »De Doornwaard" bij Arnhem et autres dessins. 10 feuilles.

277 Paysages. 4 feuilles.

Esquisses aux crayon.

J. D. Huyer.

278 Vue d'hiver avec amusements de patineurs etc.

A l'aquarelle.

A. Jacobi.

279 Trompe l'oeil.

A la plume et à l'encre de chine.

J. Jelgerhuis Rz.

280 Vue de ville à Anvers.

A l'encre de chine.

P. H. L. Jonxis.

281 Les ruines sur le Berkel près de Zutphen 1844.

A l'aquarelle.

Herman ten Kate.

282 Vignette pour une édition des oeuvres de Jan Luiken, le poème »Het gevogelte".

Beau dessin à la sepia — la gravure ajoutée.

F. C. Knoll.

283 Des perroquets.

A l'aquarelle.

J. Kobell.

284 Paysages avec des moutons.

Sepia et encre de chine.

285 Un cheval et un mouton dans une prairie.

Au crayon.

E. Koster.

286 Marines. 2 feuilles. — Mer calme. — Feuille d'étude.

A la sépia.

287 Vue à Delft 1837.

Croquis à l'aquarelle

288 Vue à Muhlenbach à Cologne 1840.

A l'aquarelle.

289 Vue à Chepstown en Angleterre 1856.

A l'aquarelle.

290 Vue à Amsterdam, Marines et autres. 7 feuilles

H. A. Kreins.

291 Paysage montagneux.

A la sépia.

C. Kruseman.

292 Feuille d'étude.

A la sanguine.

293 Etude pour un tableau: Le Serpent d'arain dans le désert.

A l'huile.

H. D. Kruseman van Elten.

294 Hunebed à Valthe en Drenthe.

Au lavis de sépia.

G. Lamberts.

295 Vue à Hoogwoud en 1839 (»Doopvont van Koning Radboud").

A l'encre de chine.

A. de Lelie.

296 Etude.

Aux deux crayons.

J. J. van der Maaten.

297 Paysage entrecoupé d'une rivière.

A l'aquarelle.

V. de Moraine.

298 Des chiens d'après une bronze de P. M. Rouillard.

Aux deux crayons.

J. A. Morel.

299 Etude de fruits et de fleurs.

A l'aquarelle.

P. G. van Os.

300 Etude de paysage avec du bétail.

Crayon.

G. van der Pals.

301 La ville d'Oppenheim près de Mayence, d'après *Hackert*.

A l'aquarelle.

302 Marine, mer agitée. — D'après *L. Backhuizen*. *Signé et daté*.

A l'encre de chine.

W. B. E. Paravicini di Capelli.

303 Campement de Cosaques.
A la sépia.

P. F. Peters.

304 Laco di Giardo-Bais.
A l'aquarelle.

F. J. Pfeiffer.

305 Incendie d'un moulin et autres. 6 feuilles.

J. W. Pieneman.

306 Les ruïnes Romaines sur le Berkel à Zutphen. Dessins capitales. 2 feuilles.
A l'aquarelle.

N. Pieneman.

307 La Leçon de lecture.
A la sépia.

J. van Ravenswaay.

308 Paysage avec des vaches.
Beau dessin à la sépia.

309 Etudes de boucs et de chèvres. 3 feuilles.
A la pierre noire.

Richard.

310 La grotte à tissus à Fontainebleau.
A la pierre noire.

Van de Sande Bakhuijzen.

311 Vue d'hiver près de Delft.
A l'encre de chine.

312 Paysage avec du bétail.
A l'aquarelle.

G. J. Schaalje.

313 Des fruits sur une plinthe.
A l'aquarelle.

A. Schelfhout.

314 Paysage traversé d'une rivière.

A l'encre de chine et au sépia.

315 Paysage en hiver.

A l'encre de chine et au sépia.

316 Vue d'une playe.

A la sépia.

W. H. Schmidt.

317 Les derniers adieux de Charles Premier, Roi d'Angleterre. — Vieillard en repos. 2 feuilles.

A la sépia et à la pierre noire.

318 Don Quichote, Sancho Panzo et autres figures.

A la pierre noire et à la sanguine.

P. J. Schotel.

319 Mer houleuse.

A l'encre de chine.

320 Mer calme. 2 feuilles.

A l'encre de chine.

321 Marine.

A l'encre de chine.

L. Springer.

322 Portrait de Hartogh Heys van Lier. Entomologue mort 1870.

A l'aquarelle en ovale.

323 Portrait d'un Professeur en médecine à Leide d'après J. C. de la Court.

A l'aquarelle.

W. Verschuur.

324 Cheval dans une étable.

A l'encre de chine. — Signé 1834.

325 Trois chevaux dans une étable.

A la sépia.

H. Vettewinkel.

326 La bataille navale au Zuiderzee 11 Octobre 1573. — La bataille de Dover entre Tromp et Blake 11 Décembre 1652. — La bataille de Doggersbank 5 Août 1781.

Trois dessins à l'encre de chine et à l'aquarelle.

F. Th. Voorn Boers.

327 Des fruits et des fleurs sur une table.

A l'aquarelle.

A. Waldorp.

328 Vue de village avec des moulins etc.

Beau dessin. A l'aquarelle. Signé.

329 Ancienne porte de ville.

A la sépia.

A. Wauters.

330 Paysage boisé.

A la sépia.

P. G. Westenberg.

331 Dans le bois de Raaphorst près de La Haye.

A l'aquarelle. Signé 1848.

332 Vue à Staphorst en Drenthe.

A l'aquarelle.

F. Wexelberg.

333 Vue en Montreux.

A l'encre de chine

Oswald Wijnen.

334 Bouquet de fleurs, dans une vase.

A l'aquarelle.

---

335 Portrait de Gualth. van Doeveren, Prof. en médecine à Leide.

A l'encre de chine.

336 Paysages par J. P. Waterloo, v. d. Sande Bakhuyzen et autres. 5 feuilles.

337 Ecussons d'armoiries, ornements etc. Un lot.

338 Pièces d'ornements par Johannes van Dreght et autres.

339 Marines par Dreibholz, Verbruggen, van Deventer etc. 16 feuilles.

340 Paysages. 7 feuilles.

A l'aquarelle et à la sépia.

341 Etudes de dessins. Un lot.

342 Etudes de paysages etc. 6 feuilles.

343 Etudes de fleurs et de tulipes. 4 feuilles.

344 Vue à Bussum. »De schareslijp in de Spiegel-gezicht op het Spoorwegstation en de bleekerij".

Aquarelles.

345 Lot de dessins par Prins, Hendriks et autres. 10 feuilles.

346 Dessins anciens et modernes. 32 feuilles. Un lot.

347 Etudes aux deux crayons. 5 feuilles.

348 Paysages. 4 feuilles.

A l'aquarelle et à la sépia.

349 Lot de dessins par Bisschop, Goblé, Dietz et autres. 12 feuilles.

350 Dessins anciens et modernes. 3 lots.

De Klerk, Ryk, Thier, v. Oosterhoudt etc. etc.

351 Marines par C. F. B. de Florimont et autres, par lots.

352 Paysages par H. van Brussel, Westenberg etc. 11 feuilles.

353 Marines par L. G. Haccou. 7 feuilles.

A l'aquarelle.

354 Un lot de dessins, études etc.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D24635

38 88921

1889 May 20 AmDeR c.1
R.W.P. de/Dessins anciens et mode
84-P24635
3 3125 01133 7943